

BORRADOR DE LA INTERVENCIÓN DE MIRENCHU DEL VALLE SCHAAN, PRESIDENTA DE UNESPA, PRONUNCIADA EL 22 DE NOVIEMBRE DE 2023 EN LA II GALA CULTURA Y SEGURO ORGANIZADO POR COJEBRO. EL ACTO SE DESARROLLÓ EN LA SEDE DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID. SE RUEGA COTEJAR CON EL DISCURSO FINALMENTE PRONUNCIADO.

ES UN PLACER ESTAR HOY, CON USTEDES. CONSTITUYE UN ORGULLO FORMAR PARTE DEL JURADO DE LOS 'PREMIOS SEGURLIKE CULTURA Y SEGURO' QUE ORGANIZA COJEBRO. EL MARCO PARA ESTE EVENTO ES INMEJORABLE: ¡EL SALÓN DE COLUMNAS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID! UNO DE LOS CENTROS CULTURALES MÁS IMPORTANTES DE LA CAPITAL DE ESPAÑA Y, POR EXTENSIÓN, DEL PAÍS.

NO MUY LEJOS DE AQUÍ ESTÁ EL QUE ES, PROBABLEMENTE, EL EDIFICIO MÁS FAMOSO DE TODO MADRID. O POR LO MENOS, EL MÁS FOTOGRAFIADO Y QUE APARECE TAMBIÉN EN LOS CUADROS DE ANTONIO LÓPEZ. ME REFIERO AL QUE OCUPA LA CONFLUENCIA DE LAS CALLES GRAN VÍA Y ALCALÁ. SABEN A CUÁL ME REFIERO, ¿VERDAD? NO ES CASUALIDAD QUE ESE EDIFICIO, COMO MUCHAS OTRAS EDIFICACIONES MODERNISTAS DE LA ZONA, SEA DE UNA ASEGURADORA.

EN LA BELLE ÉPOQUE FUE CUANDO LA GRAN VÍA Y LA CALLE ALCALÁ ADQUIRIERON SU CONFIGURACIÓN ACTUAL. MUCHOS DE LOS EDIFICIOS QUE FUERON LEVANTADOS EN EL CENTRO DE MADRID EN ESE TRÁNSITO DEL SIGLO XIX AL XX FUERON CONSTRUIDOS

POR ASEGURADORAS. PERO NO MENOS IMPORTANTE, ESOS EDIFICIOS SIGUEN FORMANDO HOY PARTE DEL BALANCE DE ESAS MISMAS EMPRESAS QUE LOS ERIGIERON HACE AHORA UN SIGLO.

ESTO DICE MUCHO DE SUS ARQUITECTOS Y SU SABER HACER. PERO TAMBIÉN HABLA A RAUDALES DE SUS PROPIETARIOS. PUES SI UNO CONSTRUYÓ BIEN, EL OTRO LO SUPO PRESERVAR. LA AFICIÓN DEL SEGURO POR LOS EDIFICIOS REPRESENTATIVOS NO HA MENGUADO CON EL PASO DE LOS AÑOS. HOY, EN EL SIGLO XXI, TAMBIÉN ES FÁCIL ENUMERAR VARIOS RASCACIELOS Y EDIFICIOS DE REFERENCIA QUE TRUFAN LAS PRINCIPALES CIUDADES DE ESPAÑA Y CUYA CONSTRUCCIÓN ES OBRA, DE NUEVO, DE UNA ASEGURADORA.

PERO LA RELACIÓN DEL SEGURO Y LA CULTURA NO SE LIMITA AL LADRILLO, NI MUCHO MENOS. SIMPLEMENTE, ME HE APOYADO EN LA ARQUITECTURA COMO PUNTO DE ARRANQUE PARA DAR EL SALTO A LAS OTRAS ARTES.

VARIAS ASEGURADORAS EN ESPAÑA TIENEN SOFISTICADOS PROGRAMAS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA EN CURSO. LA CULTURA JUEGA UN PAPEL DESTACADO EN MUCHOS DE ELLOS. Y COMO ESTAMOS EN EL CENTRO DE MADRID, VOY A

INVITARLES A PROSEGUIR NUESTRO PASEO VIRTUAL POR OTRAS CALLES QUE TENEMOS CERCA. MUY CERCA.

AHORA MISMO, A NO MÁS DE CINCO O 10 MINUTOS ANDANDO DE AQUÍ, HAY VARIOS MUSEOS Y SALAS EXPOSITIVAS EN CUYO PATRONATO FIGURAN –SÍ, LO HAN ADIVINADO–, ASEGURADORAS. Y HABLO TANTO DE MUSEOS NACIONALES COMO DE SALAS PRIVADAS. EL SEGURO FORMA PARTE DEL PASEO DEL ARTE DE MADRID. UN PASEO DEL ARTE QUE ES EL MAYOR RECLAMO TURÍSTICO QUE TIENE ESPAÑA... CON PERMISO DE LAS PLAYAS, LA GASTRONOMÍA Y ALGÚN QUE OTRO ESTADIO DE FÚTBOL, SI ME PERMITEN EL CHASCARRILLO.

LAS ENTIDADES A LAS QUE REPRESENTO HACEN GALA DE LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA DE LA MISMA FORMA QUE FOMENTAN OTROS PROYECTOS DE INTERÉS SOCIAL COMO EL APOYO A COLECTIVOS VULNERABLES, LOS EVENTOS DEPORTIVOS, LA PROMOCIÓN DE LA SEGURIDAD VIAL O EL IMPULSO DE LA INVESTIGACIÓN Y LA CIENCIA. EL SEGURO TOCA MUCHOS PALOS A TRAVÉS DE SUS PROGRAMAS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA.

NUESTRA RELACIÓN CON LA CULTURA VA, INCLUSO, MÁS ALLÁ QUE LA DE EJERCER DE MECENAS. EN MÁS DE UNA OCASIÓN, EL SEGURO HA ACTUADO DE HILO CONDUCTOR

DE UNA TRAMA. LOS AFICIONADOS AL GÉNERO NEGRO ESTARÁN ACOSTUMBRADOS A QUE EL SEGURO DE VIDA SEA EL DESENCADENANTE DE MÁS DE UN ASESINATO. ES LO QUE OCURRE EN 'PERDICIÓN', UNA NOVELA DE JAMES M. CAIN QUE ADAPTARON AL CINE, AGÁRENSE A LA SILLA, RAYMOND CHANDLER Y BILLY WILDER. Y SE ME OCURREN OTROS EJEMPLOS CINEMATROGRÁFICOS DONDE EL SEGURO HACE ALGÚN QUE OTRO CAMEO. AHÍ ESTÁN 'LO IMPOSIBLE', DE JUAN ANTONIO BAYONA; O 'CARANCHO', DE RICARDO DARÍN. TAMBIÉN NOS DEDICAMOS A LA COMEDIA. PELÍCULAS COMO 'LA CAJA DE SORPRESAS', DE MICHAEL CAINE; O POR SEGUIR DE LA MANO DE BILLY WILDER, 'EN BANDEJA DE PLATA', SON OTROS EXPONENTES DE CÓMO EL CINE HA ECHADO MANO DEL SEGURO. PUEDE QUE, DESPUÉS DE TODO, NO SEAMOS TAN ABURRIDOS COMO ALGUNOS DICEN POR AHÍ.

LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE EL SEGURO GUARDA RELACIÓN CON LAS ARTES. DE LA MISMA MANERA QUE PROTEGEMOS EL PATRIMONIO Y EL BIENESTAR DE NUESTROS CONCIUDADANOS, VELAMOS POR ESO QUE NOS UNE; ESO QUE NOS HACE DISFRUTAR DEL MUNDO Y DE LA VIDA; Y QUE NO ES OTRA COSA QUE LA CULTURA.

EN LA CULTURA, EL SER HUMANO SE RECONOCE VULNERABLE. EN LA CULTURA EL SER HUMANO SE REFUGIA. Y TAMBIÉN EN LA CULTURA, EL SER HUMANO SE HACE INMORTAL. EL SEGURO ESTÁ CON LA CULTURA. MUCHAS GRACIAS.